



## **Atsunobu Kohira et Shinichi Takeda**

~, 2006 « *smokin' & sans titre* »

Exposition du 16 novembre 2006 au 30 novembre 2006

Vernissage jeudi 16 novembre à 18h

Du lundi au vendredi sur rendez-vous

---

Pour Atsunobu Kohira, son violon d'Ingres est humour et dérision. En outre, il cherche des formes capables d'être perçues par les autres sens que par la « vue ». Atsunobu Kohira essaie d'intégrer des formes faisant appel à l'ouïe, le goût, le toucher et l'odorat dans ses créations plus récentes. Au premier chef, ce sont les effets dégagés par les objets qui sont à saisir plutôt que les formes proprement dites.

Shinichi Takeda, quant à lui, est un *“japonais discret qui fourre son nez partout où il ne faut pas et installe, là, dans des recoins, des petites machines bizarres dont lui seul connaît le fonctionnement secret”* ( Michel Nuridsany, *“la première vue”*, Passage de Retz, 2006). Des structures vivantes parlent dans un univers singulier. Ce sont particulièrement les mouvements et les fonctionnements des machines installées qui intéressent l'artiste.

Le dénominateur commun des créations de ces deux jeunes artistes consiste à leur intérêt partagé pour les existences insaisissables en perpétuelle métamorphose. Des entités éphémères tel la *fumée* ne fait pourtant aucun doute dans l'existence. Le courant est passé entre Atsunobu Kohira et Shinichi Takeda.

Le soir du vernissage, ils nous poseront un petit piège; un clin d'oeil sur le défi *“d'invisibilité”* d'Yves Klein, ils lancent à leur tour le défi de l'immatérialités de l'œuvre d'art.

Atsunobu Kohira, né au Japon en 1979, vit et travaille à Paris

Shinichi Takeda, né au Japon en 1981, vit et travaille à Bourges.